12 janvier
1824

Collection

de Mr l'Abbé

Pouillard

de la chapelle Royale
des Tuileries

12 janvier
1824

Très Rare

l'abbé Pouillard

des Tuileries

12 janv. 1824 (TR)

Soulié

NOTICE
DE TABLEAUX
ET DESSINS,

ESTAMPES EN RECUEILS ET EN FEUILLES, AU NOMBRE DE PLUS DE DEUX MILLE PIÈCES, IVOIRES SCULPTÉS, ANCIENS BRONZES, VITREAUX PEINTS, MÉDAILLES EN BRONZE ET ARGENT, ET DIFFÉRENS OBJETS DE CURIOSITÉ;

Dont la Vente aura lieu, par suite du décès de M. l'Abbé POUILLARD, Sacristain de la Chapelle Royale des Tuileries;

En la Salle vitrée, N°. 4, rue J.-J. Rousseau, Hôtel de Bullion, le Lundi 12 Janvier 1824 et jours suivans, matin et soir.

L'Exposition sera publique le *Dimanche* 11, depuis midi jusqu'à quatre heures.

Nota. Il sera joint à cette vente des articles indiqués par supplément.

CETTE NOTICE SE DISTRIBUE A PARIS :

CHEZ MM. DERBANNE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°. 139;

Ches. PAILLET, Peintre-Expert de la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, N°. 24.

PARIS.

1824.

AVIS.

Tous les articles du n°. 1 au n°. 71, et les numéros 106, 107, 108 et 109, feront partie de la vacation du lundi matin, 12 Janvier, et la vente commencera à 11 heures très-précises.

Le soir, à 6 heures de relevée, on vendra les articles à partir du n°. 72, jusqu'au dernier numéro.

La vente des Livres, la plupart relatifs à la peinture, la Sculpture, l'Architecture et la numismatique, avec des notes de feu l'Abbé Pouillard, sera ultérieurement annoncée.

NOTICE

SUR

M. L'ABBÉ POUILLARD.

M. l'abbé Pouillard, sacristain de la Chapelle royale des Tuileries, est mort à Paris, le 8 août dernier; il naquit à Aix, en Provence, en 1751, Son premier goût le porta vers la peinture, dont il étudia les élémens auprès d'un élève de Vanloo; il y fit des progrès assez remarquables. Une passion plus vive se joignit bientôt à celle-là: ce fut l'amour des Médailles et des Antiquités en général. Après avoir passé plusieurs années de sa vie dans l'ordre du Mont-Carmel, il alla visiter la ville de Rome; il ne s'attacha pas seulement dans cette ville aux Médailles et aux autres Monumens antiques, l'Histoire religieuse du moyen âge devint aussi l'objet de ses travaux. Plusieurs ouvrages qu'il publia à Rome, en 1807, dont un traité sur la Tiare des Papes, sont le fruit de ses recherches. Après les pénibles fonctions d'Aumônier de St.-Martin-des-Monts, à l'époque où les armées françaises entrèrent à Rome, il fut connu d'un prélat qui avait conçu en faveur des Arts et des Lettres, de grands et nobles projets,

M. le cardinal Fesch, venu à Paris, y appela M. Pouillard, pour faire de lui le conservateur d'un Musée dont aucune collection particulière n'a peut-être jamais égalé la richesse, et d'une Bibliothéque consacrée à l'étude de la religion; il accueillait alors les amateurs de tous les rangs, avec cette politesse naturelle qui est un produit de la bonté du cœur, en alliant à une intéressante modestie les traits du goût le plus délicat et le plus exercé.

Nous ne rappellerons ni le zèle avec lequel M. Pouillard remplissait les devoirs de sa place, à la Chapelle royale, ni même les témoignages d'estime et d'intérêt qu'il a plus d'une fois reçus à l'occasion de ses services; mais l'homme vertueux et le digne ecclésiastique ne doivent point être séparés de l'amateur des arts et du savant. M. Pouillard n'a fait que se livrer en tout à ses inclinations naturelles. Il s'occupait de Beaux-Arts et d'érudition, par un goût inné; il était bon Prêtre par le cœur. Ses ouvrages conserveront sans doute une place honorable parmi ceux de nos savans, aucune des personnes qui l'ont connu, n'oubliera l'excellence de ses qualités personnelles.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

1—LAURENT DE LA HIRE. La présentation au Temple ; tableau d'une petite dimension et d'une précieuse conservation.

2—LALLEMANT. Deux paysages en hauteur, ornés chacun de plusieurs figures.

3—FRANCISQUE MILLÉ. Beau paysage de style historique, mêlé de fabriques, temples et monumens, avec figures, sujet de la fuite en Egypte.

4—LE SUEUR. Junon incendiant la ville de Troie. On présume ce tableau sorti de l'hôtel Lambert.

5—VANLOO. Trois esquisses ; allégories à la religion.

6—VAN EYCK. Annonciation.

7—VÉRONÈSE. Le sujet des disciples d'Emmaüs composition de vingt figures environ. L'estampe s'y trouve jointe.

8—FRANCISQUE MILLÉ. Quatre petits paysages, dont deux ovales. Cet article sera divisé.

9—Style d'ASSELIN. Deux paysages de forme ovale. Effet de soleil couchant et fraîche matinée.

10—BENEDETTE CASTIGLIONE et BOURDON. Caravane et sujet de sainteté.

11—S. BOURDON. Esquisse. Sujet d'une exhumation.

12—POMPÉO BATTONI. Portrait d'un général de l'ordre des Carmes.

13—Plusieurs petits tableaux paysages et sujets de genre.

14—M. PICOT. Le baptême de Jésus-Christ, esquisse du tableau donné par le Gouvernement, à la ville de Lyon.

TABLEAUX GOTHIQUES,

ou du 14e au 16e siècle,

ET PEINTURES GRECQUES.

15—Saint et Sainte entourés de légendes; au dos deux grisailles, Saint-Barthélemy et Saint-Philippe.

L'un des deux portraits, représentant un évêque, porte des anneaux à tous les doigts.

16—La Vierge d'Egypte paraissant au milieu d'un groupe de Saints et Saintes. Peinture grecque.

17—Deux autres peintures grecques, la Vierge et l'Enfant-Jésus, sur fond or.

18—Le Christ entre les deux Larrons, composition d'André Manteigne.

19—Le Calvaire. Jésus entre les deux Larrons est pleuré par la Vierge et Saint-Jean.

20—Le sujet de l'Annonciation, et la Vierge et l'Enfant Jésus. Deux pièces dont une grecque.

21—Jésus apparaissant à ses Apôtres, panneau en forme de frise.

22—Cinq petits sujets de religion, miniature sur vélin.

23—Cinq autres pièces, dessin gothique et vitraux peints.

24—Très-vieux panneaux avec ogive sculptée, avec Vierge au milieu, Saint-Jean-Baptiste et Saint-Jacques aux deux côtés.

DESSINS.

25—Eglise de Saint-Martin-du-Mont à Rome, dessin par M. Granet.

A gauche sur le carton, ces mots écrits : *Granet, au père Pouillard, Rome* 1813.

26—Quatre croquis à l'huile, par M. Granet, sujets de différens tableaux de Sébastien del Piombo, Jules-Romain, etc.

LIVRES EN RECUEILS.

27—Volume renfermant environ soixante pièces, par Albert Durer.

28—Recueil d'antiquités romaines.

29—Un volume, sujets de bas-reliefs.

30—Autre volume, traits étrusques, par Fragonard, et sujets de vases grecs, tirés d'Hamilton.

31—Galerie Farnèse, par A Carrache.

32—Colonne Antonine, 1 volume.

33—Un volume d'antiquités.

34—Martyrologe, 1 volume.

35—Vues des monumens antiques, et recueil de costumes, 2 volumes.

36—Un volume d'estampes, d'après Raphaël, Giotto, Michel-Ange et Poussin.

37—Un volume contenant cinq grandes pierres gravées, Musées des antiques à Rome.

38—Sept cahiers, les antiquités d'Athènes, par Stuart et Revet, publiés par Landon.

39—Histoire de la vie de Jésus-Christ, 1 volume d'estampes, d'après les plus beaux tableaux des différentes écoles.

40—Quatre volumes manuscrits renfermant des observations et recherches sur l'état des arts en Italie, par feu l'abbé Pouillard, avec plus de mille estampes renfermées dans chacun des volumes.

PORTEFEUILLES.

41—Environ 50 lots, estampes anciennes, d'après les tableaux des plus grands maîtres des diverses écoles, renfermés dans dix-neuf portefeuilles, et classés par ordre d'écoles : paysages et sujets d'histoire, monumens, décorations, statues et ornemens, servant à fixer les différentes époques de l'art.

OBJETS DE CURIOSITÉ.

42—Un diptique en ivoire, petit bas-relief du 15e. siècle.

43—Autre petit diptique.

44—Monument du 14e. siècle, contre l'hérésie d'Eutichès, abbé d'un couvent de Constantinople, qui malgré la décision de l'Eglise contre Nestorius, au 5e. siècle, enseignait qu'il n'y avait qu'une nature en Jésus-Christ. L'extérieur du monument représente la Sainte-Vierge tenant l'Enfant-Jésus de sa droite, ce qui exprime la nature humaine, et de sa gauche, la pomme, signe de la désobéissance d'Adam. La partie intérieure offre Jésus-Christ crucifié et soutenu par son divin père, ce qui caractérise la nature divine de Jésus-Christ, laquelle conjointement avec la nature humaine est adorée par les fidèles de toutes les classes.

45—Figures du Christ assis, bronze orné de turquoises, etc., deux croix émaillées.

46—Fragment de cercueil égyptien, et forte mosaïque paysage.

47—Bénitier en bois doré, avec peintures.

48—Un Christ en bronze, sur croix.

MÉDAILLES.

49— Cent quatorze médailles grecques et romaines, de différens modèles.

50—Cinquante médailles variées, du Haut-Empire.

51—Environ cent pièces, de monnaies modernes, différens âges.

52—Cent cinquante petites médailles diverses.

53—Deux cents petites médailles du Bas-Empire, et cinq as romains.

54—Deux cent soixante et dix médailles du Bas-Empire, petit bronze.

55—Quatre-vingt-six médailles du Bas-Empire.

56—Cent médailles du Bas-Empire, et quelques autres en potin d'Égypte.

57—Cinquante-deux médailles, Haut-Empire.

58—Deux cents médailles, petit module du Bas-Empire.

59—Clichet en plomb.

60—Cinq médailles modernes.

61—Quatorze pièces diverses, médailles, reliquaires.

62—Quatorze médailles grecques, romaines et autres, en argent.

63—Trois médailliers.

64—Boîte renfermant mille vingt-six empreintes de pierres gravées, avec catalogue numéroté.

65—Cinquante-cinq médailles du Haut-Empire.

66—Cent médailles, moyens bronzes du Haut-Empire.

67—Cinquante médailles du Haut-Empire, grands bronzes.

68—Soixante-cinq médailles, fin du Haut-Empire.

69—Soixante-trois médailles, dont une partie d'as romains.

70—Quatre-vingt-dix médailles, moyens bronzes, du Haut-Empire.

71—Cent médailles, moyens bronzes, du Haut-Empire.

NOTICE SUPPLÉMENTAIRE.

72—VANDERCABEL. Marine.

73-FRANCISQUE MILLÉ. Paysage de style historique.

74—LÉONARD DE VINCI. (École de) St.-Jérôme, la Vierge et l'Enfant-Jésus.

75—MICHEL-ANGE DE CARAVAGE. Sacrifice d'Abraham.

76—ANDRE DEL SARTO. (Ecole d') Sainte-Famille.

77—PIETRE DE CORTONE. David tuant Goliath.

78—PORDENONE. Martyre d'une Sainte.

79—LAFOSSE. Massacre des Innocens.

80—BAROCHE. Jésus mis au tombeau.

81—RIBERA. Charité romaine.

82—COURTOIS. Paysage avec figures et animaux.

83—VAN STRAVEREN. Ermite en prison.

84—SCHIDONE. Sainte-Famille.

85—ALBERT DURER. (Ecole d') La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint-Jean.

86—J. VAN EYCK. Portrait.

87—PALAMÈDES. Sujet de bataille.

88—M. THIÊNON. Paysage dont les épisodes sont tirés des idylles de Gessner.

89—PAR LE MEME. Vue de la Ricchia, paysage représenté après un effet de pluie.

90—Vue prise dans la villa d'Est, les figures sont peintes par M. Isabey.

91—Vue des Pyrénées.

92—CL. LE LORRAIN. (Ecole de) Vue des environs de Tivoli, paysage à effet de soleil, les figures sont de Jean Miel. Ce tableau, dont l'estampe se trouve dans le livre de vérité, est indiqué perdu.

93—P. POTER. (Signé) Paysage hollandais indiquant l'entrée d'un bois.

94—DE HEM. Fleurs et fruits, deux tableaux.

95—LANFRANC. Tête de vieillard.

96—SUBLEYRAS. Petite femme dans un costume pittoresque.

97—LACROIX. Marine.

98—TÉNIERS père. Intérieur de cuisine.

99—GÉRARD HOET. Paysage avec fabriques.

100—FERDINAND BOL. Portrait d'homme portant barbe.

101—Vue du palais de Capo di Monte, sur la route du Vésuve.

102—VAN EYCK. La présentation au temple, composition de vingt figures.

103—MAAS. Réunion d'enfans hollandais.

104—NICOLAS LOIR. Repos de la Sainte-Famille.

105—STENWICK. Portique d'un palais.

106—VAN MOL. Jésus opérant un miracle.

107—DIETRICH. Paysage où reposent un pâtre et une bergère ; il est traversé par une rivière, et éclairé d'un soleil qui indique le déclin du jour. Vente, Grand-pré et Thévenin.

108—SÉBASTIEN BOURDON. Beau paysage tenant aux compositions du Poussin, orné de figures de bon style.

109—Deux grands tableaux de bataille, par Vanblomen.

OBJETS RARES ET PRECIEUX.

110—Grande glace octogone de 4 pieds de diamètre, et formant dessus de table, gravée en or et en argent, décorée de différens attributs relatifs à tous les arts.

111—Console décorée de divers ornememens, aussi sous glace, et gravée en or et argent.

112—Chambranle de cheminée, en acajou et décoré de glaces gravées or et argent ; cette pièce peut former un bas de bibliothéque.

113—Dessus de guéridon, avec ornemens gravés sous glace.

Ces quatre pièces ont reçu les honneurs de l'Exposition du Louvre, et ont coûté plus de cinq années de travail à l'artiste, qui les a exécutées pour un prince étranger que les circonstances ont empêché d'en faire l'acquisition. C'est dans la vue d'être utile à un vieillard octogénaire, que nous avons consenti à joindre ces quatre articles à la suite de notre vente. Ils feront partie de la vacation du matin, et seront vendus de 2 à 3 heures.

FIN.

Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

